

## La Via dei Librai

### Путь к книге: международный город



В коллективном сознании название Палермо ассоциируется с чем-то легендарным, мифическим. Этот город был культурным центром еще во времена норманнов и в эпоху Фридриха II, о котором известно даже в Америке. Профессор Иориццо, Университет Освего, Нью-Йорк.

Мы всё еще тот многонациональный город, о котором нам рассказывает история?

Или мы отказываемся от этого звания? И более того: является ли Палермо моделью интернационального города? И есть ли другие модели? Это простые вопросы, которые побуждают нас задуматься о том, что такое "интернациональный город" и каково его прошлое и настоящее.

Многовековая история города не ставит под сомнение его основополагающую роль в отношениях между Средиземноморьем и Европой. Само название «город-порт» доказывает нам международную ориентацию его жителей.

Гете в своем «Итальянском путешествии» также рассказывает нам о своем международном опыте в Палермо. Немецкий поэт вспоминает, что как только он прибыл в город в апреле 1787 года, в гостинице Гриминьяни на улице Порто-Сальво его встретил хозяин, симпатичный старик, давно привыкший видеть незнакомцев из разных стран.[2]

Многонациональность была составной частью жизни городских районов, которые сегодня переживают новый этап не только в плане восстановления данной тенденции, но и в ее осознании. Maredolce, Zisa, Miqweh, Кафедральный собор – разве они не являются архитектурными свидетелями того знания, которое прошло через город и было переработано его жителями? Величие космополитической архитектуры сопровождаются величием наследия, созданного сосуществованием различных культур в городе: тамильская община, например, является самой большой в Италии. Следовательно, возникает вопрос: международный город - это остатки прошлого или это новый импульс 21-го века?

«Путь к книге» 2020 года завершает свой первый счастливый пятилетний срок серьезным размышлением на тему The International City: город в свете происходящих изменений все больше

нуждается в пересмотре своего международного призвания.

«Путь к книге» связан с Cassaro: квартал Cassaro повествует нам о развитии культуры в городе с течением времени. Именно поэтому мы выступили с данной инициативой. Именно поэтому мы хотим дать возможность всем «прочитать» нашу реальность и осознать ее историческую идентичность.

Необходимо периодически бросать «вызов» обществу, но не для того, чтобы ностальгировать о прошлом, а для того, чтобы, с течением времени, достичь необходимых для современного общества результатов. Путь культурной инициативы, безусловно, более значим, если на каждом этапе его сопровождают конкретные действия.

Наше движение, сталкиваясь с текущими проблемами Палермо, а также с национальными и наднациональными сценариями, направлено на изучение международного аспекта города, его связей, его наследия, его отношений, которые сегодня снова делают Палермо международным городом, каковым он был в прошлом, является в настоящем и будет в будущем.

Однако мы не хотим ограничиваться рассмотрением исторической перспективы от настоящего в прошлое; скорее, не пренебрегая изучением уже приобретенного опыта, мы намерены изучить и предложить новое прочтение и новую идею перспективы, которая заставит нас понять и осмыслить наши возможности и подготовит городское сообщество к осознанному выбору в отношении своей будущей идентичности.

Станет ли Палермо снова интернациональным городом? Каковы его характеристики и что для этого нужно? Это вопросы, на которые каждый сможет дать свой ответ.

1 Из проекта «Путь к книге 2020», Франческо Ломбардо, Джузеппе Скудери, Джулио Пирротта, научный комитет La via dei Librai.

2 J.W.GOETHE, Итальянское путешествие, с. 254, Оскар Мондадори.