

La Via dei Librai

La ville internationale



Dans l'imaginaire collectif le nom de Palerme évoque quelque chose de légendaire, de mythique. Cette ville avait été au centre d'une culture raffinée, je pense à la Palerme normande ou à celle de Frédéric II, dont on parle même en Amérique.

*Prof. **Iorizzo**, Université d'Oswego, New York*

Sommes-nous toujours la ville internationale dont nous parle l'histoire?

De quelle manière déclinons-nous cette vocation ?

Et en outre : Palerme, est-elle un modèle de ville internationale. Existe-il d'autres modèles ?

Des questions simples qui nous poussent à réfléchir sur « La ville internationale » : hier et aujourd'hui.

L'histoire plurimillénaire de ma Ville ne laisse pas douter sur son rôle fondamental dans les relations en Méditerranée et en Europe. Une vocation, que celle de la ville 'tutto-porto' (ville port à parte entière), qui a poussé constamment ses habitants à adopter une perspective internationale.

Même Goethe dans son *Italienische Reise* nous narre son expérience de Palerme internationale. A peine arrivé en ville au mois d'avril 1787, dans l'auberge situé dans la maison Grimignani rue Porto Salvo, le poète allemand raconte avoir été accueilli par un aubergiste : un vieil homme sympathique habitué depuis longtemps à voir des étrangers de tout pays.

Une identité, celle de ville internationale, enracinée dans les quartiers de la ville, qui aujourd'hui sont en train de vivre une nouvelle phase pas seulement de remise en valeur et de prise de conscience.

Maredolce, la Zisa, le Miqweh, la Cathédrale, ne sont-ils pas des témoins architecturaux d'un savoir qui est passé à travers la ville, mais qui à été également réélaboré par ses habitants ?

A la grandeur d'une architecture cosmopolite s'accompagne la grandeur d'un patrimoine qui est le produit d'une cohabitation positive de plusieurs expressions culturelles à l'intérieur de la ville : la communauté des Tail, juste pour citer un exemple, la plus grande dans toute l'Italie.

A partir d'ici, une réflexion supplémentaire : la città internazionale, est-elle limitée aux vestiges du passé, ou est-elle une impulsion pour le XXIe siècle ?

La Via dei Librai 2020 complète son heureux quinquennat par une ample réflexion sur le thème de La ville internationale, dans un moment d'effervescence à l'intérieur d'une ville qui a de plus en plus besoin de redéfinir sa vocation internationale.

La Via dei Librai est le Cassaro et le Cassaro est la narration de la culture citoyenne dans le temps. C'est pourquoi, même si jusqu'aujourd'hui nous avons mis en place une initiative de lecture de notre réalité et de son identité acquise et historicisée – nécessaire mais nullement nostalgique – par la suite nous voulons proposer périodiquement un défi, un objectif à poursuivre, un objectif possible à atteindre par notre communauté, avec le temps nécessaire. Le parcours d'une initiative culturelle est certainement plus significatif s'il est étayé par des faits concrets à chaque étape.

Aujourd'hui, face à l'actualité problématique de ce qui se passe à Palerme et sur la scène nationale et supranationale, notre parcours veut justement explorer la dimension internationale de la ville, les liens, l'héritage, les relations qui font de Palerme une ville internationale, historiquement, actuellement et dans l'avenir.

Mais nous ne voulons pas nous limiter à considérer la perspective historique du présent vers le passé. Nous voulons plutôt, sans négliger les enseignements des expériences déjà réalisées, explorer et proposer une lecture et l'idée d'une perspective qui puissent laisser apercevoir, comprendre et connaître les possibilités et qui mènent la communauté citoyenne à se préparer aux choix conscients sur l'avenir de son identité.

Palerme, possède-t-elle la perspective de ville internationale ? Avec quelles caractéristiques et dans quelle manière ?

Des questions auxquelles chacun pourra donner sa propre réponse.